

Інструкція до практичного заняття № 1

з теми:

«Замальовки різними матеріалами (етюди скульптури в міському середовищі)»

з практики «Малюнок»

Розділ: Зображення малих архітектурних форм

Тема: «Замальовки різними матеріалами (етюди скульптури в міському середовищі)»

Тип заняття: практичне заняття (рисунок)

Кількість годин на заняття: 10

Мета: Засвоєння методів побудови лінійної перспективи при зміні ракурсних форм, передача матеріальності .

Обладнання та матеріали: папір А-3, олівець, гумка.

Студент повинен знати: компоновку, особливості побудови лінійних форм, закони перспективи.

Після виконаної роботи студент повинен вміти: відчувати об'єм, бачити перспективні закономірності в оточуючому середовищі, передавати матеріальність предметів.

Зміст і послідовність виконання завдання:

1. Зробити компоновку композиції на аркуші.
2. Визначити лінію горизонту.
3. Тонкими лініями позначити пропорційні габарити композиції.
4. Провести основні перспективні лінії.
5. Проробити лінійно-структурне зображення.
6. Стерти допоміжні лінії.
7. Штриховкою проробити об'єм дроту і падаючі тіні.

Методичні рекомендації:

1. Малюнок наноситься легкими лініями, що нагадують павутинку, які є тільки підказкою, натяком на форму і фіксуванням композиційних напрямних.
2. Уникати помилок в малюнку і зайвих корекцій, намагатися берегти поверхню аркуша.
3. Не натискайте на олівець при промальовуванні занадто сильно.
4. Скоротіть відстань між штрихами.

Вимоги до оформлення:

1. Виділення тоном об'єму фігур.
2. Розділення на передній, середній та дальній плани.
3. Скорочення в перспективі.

Література:

1. Ростовцев Н.Н. «Учебный рисунок». Москва.-1982р.
2. Ростовцев Н.Н. «Академический рисунок». Москва.-1982р.
3. Анисимов Н.Н. «Основы рисования» Стройиздат.-1974р.

Склала викладач _____(Маріна І.Г.)