

Інструкція до практичного заняття № 4
з теми:
«Зображення архітектурного фрагменту будови»

з практики «Малюнок»

Розділ: «Архітектурний пейзаж»

Тема: «Зображення архітектурного фрагменту будови»

Тип заняття: практичне заняття (рисунок)

Кількість годин на заняття: 12

Мета: Побудова по відношенню до лінії горизонту, розміри форм, співвідношення тону будинку і оточуючого середовища. Передача матеріальності стін, дахів, каміння, дерев тощо.

Обладнання та матеріали: планшет А-2, олівець, гумка.

Студент повинен знати: компоновку, особливості побудови лінійних форм, світлотіньове співвідношення, закони повітряної перспективи.

Після виконаної роботи студент повинен вміти: відчувати світлотіньові співвідношення, бачити світлотіньову взаємодію предметів композиції .

Зміст і послідовність виконання завдання:

1. Зробити компоновку композиції на аркуші.
2. Визначити лінію горизонту.
3. Тонкими лініями позначити пропорційні габарити предметів композиції.
4. Провести основні перспективні лінії.
5. Проробити лінійно-структурне зображення.
6. Стерти допоміжні лінії.
7. Штриховкою проробити об'єм і падаючі тіні.

Методичні рекомендації:

1. Малюнок наноситься легкими лініями, що нагадують павутинку, які є тільки підказкою, натяком на форму і фіксуванням композиційних напрямних.
2. Уникати помилок в малюнку і зайвих корекцій, намагатися берегти поверхню аркуша.
3. Не натискайте на олівець при промальовуванні занадто сильно.
4. Скоротіть відстань між штрихами.

Вимоги до оформлення:

1. Виділення тоном об'єму фігур.
2. Розділення на передній, середній та дальній плани.
3. Світлотіньове співвідношення будинку та оточуючого середовища

Література:

1. Ростовцев Н.Н. «Учебный рисунок». Москва.-1982р.
2. Ростовцев Н.Н. «Академический рисунок». Москва.-1982р.
3. Анисимов Н.Н. «Основы рисования» Стройиздат.-1974р.
4. Горбенко А.А. «Акварельная живопись для архитекторов».-Київ «Будівельник»ю-1982р.

Склала викладач _____(Маріна І.Г.)