

## **Інструкція до практичного заняття № 5**

з теми:

### **«Замальовування старих будинків»**

з практики «Малюнок»

**Розділ:** «Архітектурний пейзаж»

**Тема:** «Замальовування старих будинків»

**Тип заняття:** практичне заняття (рисунок )

**Кількість годин на заняття:** 18

**Мета:** Розміщення зображення, побудова архітектурної будови по відношенню до лінії горизонту, замальовування старих будинків /фрагменти оздоблення, фрагменти ліпнини дахів/. Побудова, плановість..

**Обладнання та матеріали:** папір, олівець, гумка.

**Студент повинен знати:** компоновку, особливості побудови лінійних форм, світлотіньове співвідношення, закони повітряної перспективи.

**Після виконаної роботи студент повинен вміти:** відчувати світлотіньові співвідношення, бачити світлотіньову взаємодію предметів композиції

#### **Зміст і послідовність виконання завдання:**

1. Зробити компоновку композиції.
2. Визначити лінію горизонту.
3. Тонкими лініями позначити пропорційні габарити предметів композиції.
4. Провести основні перспективні лінії.
5. Проробити лінійно-структурне зображення.
6. Стерти допоміжні лінії.
7. Штрихвою проробити об'єм і падаючі тіні.

#### **Методичні рекомендації:**

1. Малюнок наноситься легкими лініями, що нагадують павутинку, які є тільки підказкою, натяком на форму і фіксуванням композиційних напрямних.
2. Уникати помилок в малюнку і зайвих корекцій, намагатися берегти поверхню аркуша.
3. Не натискайте на олівець при промальовуванні занадто сильно.
4. Скоротіть відстань між штрихами.

#### **Вимоги до оформлення:**

1. Виділення тоном об'єму фігур.
2. Розділення на передній, середній та дальній плани.
3. Світлотіньове співвідношення

## **Література:**

1. Ростовцев Н.Н. «Учебный рисунок». Москва.-1982р.
2. Ростовцев Н.Н. «Академический рисунок». Москва.-1982р.
3. Анисимов Н.Н. «Основы рисования» Стройиздат.-1974р.
4. Горбенко А.А. «Акварельная живопись для архитекторов».-Київ «Будівельник»ю-1982р.

Склала викладач \_\_\_\_\_( Маріна І.Г.)