

**Інструкція до практичного заняття № 6**  
з теми:  
**«Зображення архітектурних пам'ятників  
(церкви, старі забудови)»**

з практики «Малюнок»

**Розділ:** «Архітектурний пейзаж»

**Тема:** «Зображення архітектурних пам'ятників (церкви, старі забудови)»

**Тип заняття:** практичне заняття (живопис )

**Кількість годин на заняття:** 18

**Мета:** Зображення архітектурних пам'ятників /церкви, старі забудови/, плановість кольором, співвідношення кольорового тону будинків і оточуючого середовища.

**Обладнання та матеріали:** папір А-3, олівець, гумка, акварель, палітра, стакан для води , пензлі

**Студент повинен знати:** компоновку, особливості побудови лінійних форм, світлотіньове та кольорове співвідношення, повітряну перспективу.

**Після виконаної роботи студент повинен вміти:** відчувати кольорову гамму, бачити колірну взаємодію предметів композиції, бачити об'єм. Світлотіньові співвідношення;

**Зміст і послідовність виконання завдання:**

1. Зробити компоновку композиції на аркуші.
2. Визначити лінію горизонту.
3. Тонкими лініями позначити пропорційні габарити.
4. Провести основні перспективні лінії.
5. Проробити лінійно-структурне зображення.
6. Стерти допоміжні лінії.
7. Визначити колірну гамму.
8. Змішуючи акварель, почати проробляти колірне рішення починаючи зі світлих місць
9. Нанести нюанси та деталі.

**Методичні рекомендації:**

1. Малюнок для живопису аквареллю наноситься легкими лініями, що нагадують павутинку, які є тільки підказкою, натяком на форму і фіксуванням композиційних напрямних.
2. Уникати помилок в малюнку і зайвих корекцій, намагатися берегти поверхню акварельного аркуша.
3. Обов'язково створюйте акварельну краплю перед зафарбовуванням області.

4. Не натискайте на кисть при зафарбовуванні занадто сильно. Робіть акуратні легкі мазки.
5. Скоротіть відстань між мазками, не робіть занадто довгі розтяжки. Найчастіше набирайте фарбу на кисть.
6. Завжди видаляйте зайву фарбу після закінчення розмивання. Переконайтеся, що обсяг акварельного краплі достатній, і вологи для розмивання вистачить.
7. Набирайте фарбу по мірі необхідності, щоб підтримувати акварельну краплю.
8. В кінці розмивання пензлі не обов'язково промивати, досить зайву воду промокнути.
9. Акварель при висиханні набуває колір на кілька тонів світліше, ніж у мокрому стані.
10. Не треба ретельно перемішувати кольори. Вони не повинні бути повністю змішані. Один мазок пензля може містити кілька градацій кольору, а не єдину його суміш.
11. Не використовуйте занадто багато води. Почніть з її малої кількості

### **Вимоги до оформлення:**

1. Виділення тоном об'єму фігур.
2. Розділення на передній, середній та дальній плани.
3. Кольорове співвідношення

### **Література:**

1. Ростовцев Н.Н. «Учебный рисунок». Москва.-1982р.
2. Ростовцев Н.Н. «Академический рисунок». Москва.-1982р.
3. Анисимов Н.Н. «Основы рисования» Стройиздат.-1974р.
4. Горбенко А.А. «Акварельная живопись для архитекторов».-Київ «Будівельник»ю-1982р.

Склала викладач \_\_\_\_\_( Маріна І.Г.)

