

Інструкція до практичного заняття № 7
з теми:
«Архітектурний пейзаж
Зображення будов, відображення в воді (живопис)»

з практики «Малюнок»

Розділ: «Архітектурний пейзаж»

Тема: «Зображення будов, відображення в воді»

Тип заняття: практичне заняття (живопис з натури)

Кількість годин на заняття: 18

Мета: Архітектурний пейзаж /водойми, річка/. Розміщення зображення, побудова архітектурної будови по відношенню до лінії горизонту.

Перспективне скорочення в побудові будинків, дерев, відображення на воді. Кольорове вирішення.

Обладнання та матеріали: аркуш А-3, акварель, пензлі, олівець, гумка, палітра, стакан для води.

Студент повинен знати: компоновку, особливості побудови лінійних форм, змішувати кольори

Після виконаної роботи студент повинен вміти: відчувати кольорову гамму, бачити колірну взаємодію композиції ;

Зміст і послідовність виконання завдання:

1. Зробити компоновку композиції на аркуші.
2. Тонкими лініями позначити пропорційні габарити композиції.
3. Провести основні лінії.
4. Проробити лінійний рисунок форм.
5. Стерти допоміжні лінії.
6. Визначити колірну гамму.
7. Змішуючи акварель, почати проробляти колірне рішення починаючи зі світлих місць
8. Нанести нюанси та деталі.

Методичні рекомендації:

1. Малюнок для живопису аквареллю наноситься легкими лініями, що нагадують павутинку, які є тільки підказкою, натяком на форму і фіксуванням композиційних напрямних.
2. Уникати помилок в малюнку і зайвих корекцій, намагатися берегти поверхню акварельного аркуша.
3. Обов'язково створюйте акварельну краплю перед зафарбовуванням області.
4. Не натискайте на кисть при зафарбовуванні занадто сильно. Робіть акуратні легкі мазки.
5. Скоротіть відстань між мазками, не робіть занадто довгі розтяжки. Найчастіше набирайте фарбу на кисть.

6. Завжди видаляйте зайву фарбу після закінчення розмивання. Переконайтеся, що обсяг акварельного краплі достатній, і вологи для розмивання вистачить.
7. Набирайте фарбу по мірі необхідності, щоб підтримувати акварельну краплю.
8. В кінці розмивання пензлі не обов'язково промивати, досить зайву воду промокнути.
9. Акварель при висиханні набуває колір на кілька тонів світліше, ніж у мокрому стані.
10. Не треба ретельно перемішувати кольори. Вони не повинні бути повністю змішані. Один мазок пензля може містити кілька градацій кольору, а не єдину його суміш.
11. Не використовуйте занадто багато води. Почніть з її малої кількості.

Вимоги до оформлення:

1. Виділення тоном об'єму фігур.
2. Розділення на передній, середній та дальній плани.
3. Кольорове співвідношення

Література:

1. Ростовцев Н.Н. «Учебный рисунок». Москва.-1982р.
2. Ростовцев Н.Н. «Академический рисунок». Москва.-1982р.
3. Анисимов Н.Н. «Основы рисования» Стройиздат.-1974р.
4. Горбенко А.А. «Акварельная живопись для архитекторов».-Київ «Будівельник»ю-1982р.

Склала викладач _____(Маріна І.Г.)