

Інструкція до практичного заняття № 9

з теми:

«Малюнок сучасних кафетеріїв»

з практики «Малюнок»

Розділ: «Сучасна архітектура»

Тема: «Малюнок сучасних кафетеріїв»

Тип заняття: практичне заняття (рисунок)

Кількість годин на заняття: 12

Мета: Зображення сучасної архітектури на фоні пейзажу. Поєднання сучасних форм, матеріалів. Лінійне зображення, моделювання форм. Прокладка дальнього плану кольором, виявлення об'ємних форм кольором, матеріальність живої природи /натури/, архітектурних будов. Виділення І плану. Узагальнення кольорових співвідношень.

Обладнання та матеріали: аркуш А-3, акварель, пензлі, олівець, гумка, палітра, стакан для води.

Студент повинен знати: компоновку, особливості побудови лінійних форм, світлотіньове та кольорове співвідношення.

Після виконаної роботи студент повинен вміти: відчувати світлотіньову гамму, бачити колірну взаємодію предметів композиції та оточуючого середовища

Зміст і послідовність виконання завдання:

1. Зробити компоновку композиції на аркуші.
2. Тонкими лініями позначити пропорційні габарити композиції.
3. Провести основні лінії.
4. Проробити лінійний рисунок форм.
5. Стерти допоміжні лінії.
6. Визначити колірну гамму.
7. Змішуючи акварель, почати проробляти колірне рішення починаючи зі світлих місць
8. Нанести нюанси та деталі.

Методичні рекомендації:

1. Малюнок для живопису аквареллю наноситься легкими лініями, що нагадують павутинку, які є тільки підказкою, натяком на форму і фіксуванням композиційних напрямних.
2. Уникати помилок в малюнку і зайвих корекцій, намагатися берегти поверхню акварельного аркуша.
3. Обов'язково створюйте акварельну краплю перед зафарбовуванням області.
4. Не натискайте на кисть при зафарбовуванні занадто сильно. Робіть акуратні легкі мазки.

5. Скоротіть відстань між мазками, не робіть занадто довгі розтяжки. Найчастіше набирайте фарбу на кисть.
6. Завжди видаляйте зайву фарбу після закінчення розмивання. Переконайтеся, що обсяг акварельного краплі достатній, і вологи для розмивання вистачить.
7. Набирайте фарбу по мірі необхідності, щоб підтримувати акварельну краплю.
8. В кінці розмивання пензлі не обов'язково промивати, досить зайву воду промокнути.
9. Акварель при висиханні набуває колір на кілька тонів світліше, ніж у мокрому стані.
10. Не треба ретельно перемішувати кольори. Вони не повинні бути повністю змішані. Один мазок пензля може містити кілька градацій кольору, а не єдину його суміш.
11. Не використовуйте занадто багато води. Почніть з її малої кількості

Вимоги до оформлення:

1. Виділення тоном об'єму фігур.
2. Розділення на передній, середній та дальній плани.
3. Кольорове співвідношення

Література:

1. Ростовцев Н.Н. «Учебный рисунок». Москва.-1982р.
2. Ростовцев Н.Н. «Академический рисунок». Москва.-1982р.
3. Анисимов Н.Н. «Основы рисования» Стройиздат.-1974р.
4. Горбенко А.А. «Акварельная живопись для архитекторов».-Київ «Будівельник»ю-1982р.

Склала викладач _____(Маріна І.Г.)

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Білгород-Дністровський державний аграрний технікум

Циклова комісія спецдисциплін спеціальності 5.06010201 «Архітектурне проектування та внутрішній інтер'єр»
Відділення Будівництва і архітектури та заочної форми навчання

"ЗАТВЕРДЖУЮ"

Завідуюча навчально- виробничою практикою
_____ Зайченко М.Д.
" __ " _____ 2015 року

КОМПЛЕКТ ІНСТРУКЦІЙНИХ КАРТ

З практики «Малюнок»

Для студентів II та III курсу спеціальності 5.06010201
«Архітектурне проектування та внутрішній інтер'єр»

Склала викладач: Маріна І.Г.

Розглянуто на засіданні
циклової комісії спецдисциплін
спеціальності 5.06010201 «Архітектурне
проектування та внутрішній інтер'єр»
Протокол від " __ " _____ 2015 року № 1

Голова циклової комісії _____ Маріна І.Г.

2015 рік