

Інструкція до практичного заняття № 3
з теми:
« Натюрморт з гіпсовою фігурою (янгол)»

з дисципліни « РИСУНОК ТА ЖИВОПИС»

Розділ: «Гіпсова фігура людини»

Тема: «Натюрморт з гіпсовою фігурою (янгол)»

Тип заняття: практичне заняття (живопис з натури)

Кількість годин на заняття: 6

Мета: виявлення простору між предметами, об'ємності, передача матеріальності.

Обладнання та матеріали: планшет А-2, акварель, пензлі, олівець, гумка, палітра, стакан для води.

Студент повинен знати: компоновку, особливості побудови лінійних форм, пропорційні відносини, змішувати кольори.

Після виконаної роботи студент повинен вміти: передати об'єм та матеріальність кольором ;

Зміст і послідовність виконання завдання:

1. Зробити компоновку композиції на планшеті.
2. Тонкими лініями позначити пропорційні габарити предметів композиції.
3. Провести основні осьові лінії предметів.
4. Проробити лінійний рисунок форм предметів та драпировки.
5. Стерти допоміжні осьові лінії.
6. Визначити колірну гамму.
7. Змішуючи акварель, почати проробляти колірне рішення натюрморту починаючи зі світлих місць
8. Нанести нюанси та деталі.

Методичні рекомендації:

1. Малюнок для живопису аквареллю наноситься легкими лініями, що нагадують павутинку, які є тільки підказкою, натяком на форму і фіксуванням композиційних напрямних.
2. Уникати помилок в малюнку і зайвих корекцій, намагатися берегти поверхню акварельного аркуша.
3. Обов'язково створюйте акварельну краплю перед зафарбовуванням області.
4. Не натискайте на кисть при зафарбовуванні занадто сильно. Робіть акуратні легкі мазки.
5. Скоротіть відстань між мазками, не робіть занадто довгі розтяжки. Найчастіше набирайте фарбу на кисть.
6. Завжди видаляйте зайву фарбу після закінчення розмивання. Переконайтеся, що обсяг акварельного краплі достатній, і вологи для розмивання вистачить.

7. Набирайте фарбу по мірі необхідності, щоб підтримувати акварельну краплю.
8. В кінці розмивання пензлі не обов'язково промивати, досить зайву воду промокнути.
9. Акварель при висиханні набуває колір на кілька тонів світліше, ніж у мокрому стані.
10. Не треба ретельно перемішувати кольори. Вони не повинні бути повністю змішані. Один мазок пензля може містити кілька градацій кольору, а не єдину його суміш.
11. Не використовуйте занадто багато води. Почніть з її малої кількості.

Вимоги до оформлення:

1. Виділення тоном об'єму фігур.
2. Розділення на передній, середній та дальній плани.
3. Кольорове співвідношення
4. Пропорційні співвідношення

Література:

1. Ростовцев Н.Н. «Учебный рисунок». Москва.-1982р.
2. Ростовцев Н.Н. «Академический рисунок». Москва.-1982р.
3. Анисимов Н.Н. «Основы рисования» Стройиздат.-1974р.
4. Горбенко А.А. «Акварельная живопись для архитекторов».-Київ «Будівельник»ю-1982р.

Завдання до закріплення навчального матеріалу

Виконати ескізи скульптури в екстер'єрі. Акварель. Формат папіру А4.
Склала викладач _____ (Маріна І.Г.)